

Творческое
объединение
Классика



STEINWAY & SONS

Вековая история рояля

Иваново 2013

Векковая история рояля

В марте 2013 года рояль в камерном концертном зале «Классика» отмечает свой столетний юбилей. Если бы он имел возможность говорить с нами, то наверняка поведал бы удивительную историю своей долгой жизни. Ведь он стал свидетелем событий, которые сформировали целую эпоху в летописи нашей страны, со всеми ее почестями и унижениями. Начало этой истории уходит в далекое прошлое Ивановского края.

После московского пожара 1812 года столичные текстильные предприятия закрылись, и потребность в товаре текстильных производств значительно возросла. К тому времени небольшое село Родники Костромской губернии стало местом формирования текстильных промыслов. Самым предприимчивым красильщиком был государственный крестьянин Григорий Михайлов, получивший прозвище Красильщик, имевший 20 станков, красильню и раздаточную контору и положивший начало фабрикантскому делу и торговому дому Красильщиковых.

Наследники Григория основали первые мануфактуры, а затем крупное текстильное предприятие с 10 тыс. рабочих, с подсобными заводами, железнодорожной веткой и пароходами на Волге, с торговыми рядами в Москве, Нижнем Новгороде, Харькове, Сибири и Турции, ставшее к 1914 году одним из самых передовых в техническом оснащении промышленных предприятий России. Основной объявленный капитал Товарищества составлял 8 миллионов рублей.

Наиболее известным потомком Григория был его правнук - Николай Михайлович Красильщиков (1863–1920 гг.), мануфактур-советник, директор товарищества «Анна Красильщикова с сыновьями», а с января 1911 г. — потомственный дворянин, получивший этот титул царским указом за особые заслуги перед страной.

В возрасте тридцати одного года при посещении ярославской фабрики Карзинкиных он с первого



*Рояль «Steinway & Sons»
Камерный концертный зал
«Классика»*



Братья Красильщиковы



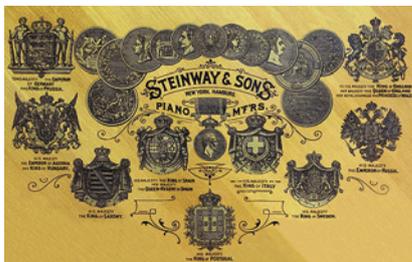
Н.М. Красильщиков



*Дом Красильщиковых
В Москве*



Е.А. Красильщикова



*«Steinway & Sons»
New York - London - Hamburg*

взгляда влюбился в 16-летнюю купеческую дочь Елизавету Друженкову и на следующий день сделал ей официальное предложение стать его женой.

9 ноября 1894 года в московской Александровской церкви состоялось их бракосочетание. В 1906 году они приобрели московский дом князей Шаховских на Моховой улице, напротив известного Дома Пашкова, рядом с Кремлевскими башнями.

Елизавета Алексеевна обладала яркой внешностью и очаровательной женственностью, что привлекло внимание художника Валентина Александровича Серова. Именно ему и заказал Николай Михайлович парадный портрет своей жены, который стал украшением вестибюля московского дома на Моховой.

Природа наделила Николая Михайловича прекрасным и исключительным по силе тенором. Он старательно развивал свой дар и брал уроки пения у знаменитых педагогов Италии, где долгое время жил. Поселившись в Москве, он сразу же приобрел необычайный авторитет в московских оперных кругах. В доме на Моховой стали бывать известные музыканты, писатели, художники (Ф. Шаляпин, В. Гиляровский, В. Серов).

Есть свидетельства, что хозяин-музыкант давал уроки пения и профессиональные наставления А. Неждановой и Л. Собинову по их просьбе. Салонные выступления в доме Красильщиковых не могли проходить без рояля.

Фирма «Steinway» не была случайным выбором заказа Николая Михайловича Красильщикова. К 1913 году она прочно зарекомендовала себя как мировой лидер в производстве роялей высшего класса и непревзойденного качества звучания.

Но почему богатейший российский промышленник решил приобрести столь дорогостоящий инструмент именно в тот год? Для ответа на этот вопрос обратимся к историческим событиям,

проходившим в то время в Родниках, в вотчине его славного рода.

Красильщиковы понимали значение культурно-просветительской и духовно-нравственной деятельности, поэтому в провинции у них работали драматические и танцевальные коллективы, струнный и большой духовой оркестр. Благодаря Красильщиковым в провинциальном городке появился культурный слой, который по сей день изумляет приезжих.

В 1912 году по инициативе Николая Михайловича в Родниках начинается строительство здания Общественного Собрания, которое предназначалось для самых развитых, культурных и инициативных рабочих, служащих и интеллигенции фабричного села. Они принимались в члены клуба по рекомендации не менее трех уважаемых людей с записью в тот или иной кружок художественной самодеятельности, получали членский билет и медный жетон – пропуск в само здание.

Торжества по случаю открытия этого здания в Родниках состоялись 21 февраля 1913 года. Участники события вспоминали об открытии нового здания как о сказочном сне. В зрительном зале сверкала золотая люстра, в фойе и в зале потолки поражали великолепием лепнины на библейские темы. Ниши стен украшали греческие сосуды, а по сторонам стояли скульптуры римских и греческих философов.

На торжество из Москвы и Петербурга съехались знаменитые артисты: солист Мариинского театра В.И. Касторский, солист Большого театра С.И. Мигай и многие другие. Для этого случая многие пошили себе бальные платья и фраки. Перед публикой пели сам Николай Михайлович и его жена Елизавета Алексеевна.

Не к этому ли событию был приурочен заказ на фирме «Steinway» в Гамбурге? И почему рояль не успел прибыть на место в срок, а был отправлен в Россию лишь месяц спустя? Ответа на эти вопросы история не дает, но ряд свидетельств позволяют уточнить некоторые детали.



Большой духовой оркестр



*Здание Общественного Собрания
(Родники, Ивановская область)*



*Солист Мариинского театра
оперы и балета В.И. Касторский*



*Н.М. Красильщиков
с супругой*



*Памятная медаль,
изготовленная к 300-летию
Празднования Дома Романовых*



*Празднование
300-летия Дома Романовых
в Костроме*

Весной 1913 года вся страна готовилась к празднованию 300-летия Дома Романовых. Николай Михайлович торопился со строительством Общественного Собрания в Родниках. Строилось оно ускоренно, так как не исключалось, что в Родники может заглянуть Государь.

К сожалению, спешка тогда не позволила осуществить весь проект, и здание оказалось укороченным. Для этого амбициозного проекта специально из столицы был приглашен архитектор Леонид Романович Сологуб, который ранее успешно проектировал здание Государственной Думы в Москве и пристройку к зданию Государственного Русского музея в Петербурге.

В Костроме тоже готовились отмечать 300-летие Дома Романовых, и Л.Р. Сологубу было поручено строительство деревянных павильонов для земской юбилейной выставки.

Финансировал это строительство сам Н.М. Красильщиков. Со стороны Волги выставка напоминала собою фантастический древний русский город XVII века.

Все тридцать павильонов были украшены причудливыми башенками, надстройками, разнообразно раскрашены. Отсюда можно было позвонить во многие крупные города России. Имелся шикарный ресторан, театр на 225 мест, кинематограф, помещение для торговли. На выставке устраивались гулянья, проводились научные лекции и концерты.

На эти юбилейные торжества Н.М. Красильщиков отправил свой оркестр и певцов из Родников. И вполне вероятно, что он счел необходимым представить творчество своих музыкантов Государю под звуки самого изысканного в мире рояля.

Вечером 20 мая 1913 года на пароходе «Царь Михаил Феодорович» состоялся высочайший обеденный стол, где Н.М. Красильщиков сидел рядом с императором Николаем II.

В знак признательности за успешные постройки Государь подарил Л.Р. Сологубу золотой портсигар, а Елизавета Алексеевна и Николай Михайлович Красильщиковы преподнесли Государю текстильные изделия родниковской выработки и вышитый гладью портрет наследника цесаревича Алексея.

Легендарный рояль находился в заботливых руках своего хозяина в Родниках почти 5 последующих лет. В 1918 году в здании Общественного Собрания расположился «Пролеткульт», а следом комитеты партии большевиков и комсомола. Под лепниной на библейские темы новые владельцы чувствовали себя неуютно, а поэтому в считанные дни сбили почти все декоративные украшения с потолков. Рояль стал никому не нужен и, прожив 90 лет в условиях безжалостных испытаний, превратился в сломленного судьбой старца. В таком состоянии он и предстал перед нами в 2008 году. Началась немедленная реставрация инструмента, которая проводилась специалистами мастерской музыкальных инструментов под руководством Михаила Леванова в Нижнем Новгороде.

Первый публичный концерт обновленного рояля состоялся в ККЗ «Классика» 14 января 2009 года. Программа из фортепианных произведений была исполнена тогда лауреатами международных конкурсов пианистами Денисом и Владиславом Кожухиными.

Затем последовал новый этап усовершенствования рояля, когда была проведена грунтовка и покраска рамы, осуществлена замена сукна и балансировка клавиатуры, заново перетянуты струны, ликвидированы трещины на деке, заменён на новый вирбельбанк из канадского клёна, обновлена система колков, улучшено лаковое покрытие корпуса и крышки, восстановлена эмблема на клапе. Для создания благоприятного климатического режима хранения и эксплуатации рояль был снабжен специальным электронным устройством.

В результате всех этих работ инструмент приобрел свой сегодняшний вид и состояние.



*Император Николай II
на торжествах в Костроме*



*Рояль «Steinway & Sons»
Камерный концертный зал
«Классика», январь 2009 г.*



*Денис и Владислав Кожухины с
генеральным директором
ЗАО «НПО Консультант»
Александром Иванниковым*



Сказка о рояле

На первых порах, до капитального ремонта, рояль напоминал раненого зверя. Осенью, когда срастались страшные раны на деке рояля, он пугающе рычал в басовом регистре, стремясь вырваться за пределы тесного зала, угрожающе хрипел и щелкал верхним регистром.

Проснувшись от долгого тяжелого сна под чуткими, умелыми руками опытных музыкантов, он вспоминал, зачем рожден, чувствовал силу и требовал раздвинуть стены, уверял, что его аккорды должны мощно и красиво парить над огромным пространством. Не желая слышать о перебитых крыльях, он хотел в небо. Он помнил, как бережно, сразу после рождения, его привезли и поселили в самую большую комнату в доме. Из комнаты открывались большие двери в другие пространства, казавшиеся к ночи бесконечными. Звуки то порхали по комнате, то, тесня друг друга, гурьбой врывались в бездонный зыбкий сумрак соседних залов, тронутый пламенем свечей, пролетали по всему дому, затихая в дальних комнатах, растворяясь нежным, мерцающим эхом. Он чувствовал ту благоговейную сосредоточенную тишину, внимающую волшебным звукам, открытые души слушателей. Как заботливо он мог окутать прозрачным облаком хрупкие детские голоса, поспорить с крепким мужским басом, дать простор летящему сопрано, слиться в единой жалобе со скрипкой, поддержать все ее безумные фантазии. Да, это счастье! Быть желанным, работать без усталости, пусть ненадолго, но провожать усталые души в Горный мир. Петь о земных страстях чистыми ангельскими голосами струн, призывая оглянуться, давая надежду на искупление.



Неожиданно все закончилось. Некому стало зажигать свечи, извлекать звуки, слушать. Дом погрузился в темноту, печи остыли, уличные холода разгуливали по комнатам. День - ночь, зима - лето. Рояль дышал вместе с домом, дом берег его от резких перепадов окружающей стихии. Сколько раз он мог смертельно промокнуть, высохнуть и развалиться на куски, мог безвестно сгинуть в огненной стихии начала XX века - разрушались дома, сжигались книги, казалось, навсегда рвались кровные и духовные связи, но... судьба. Долгий и тяжкий сон, продолжавшийся несколько поколений, прервался. Его искали, и нашли те, в душе которых



звучали чистые ангельские голоса небесных струн, вновь призывая оглянуться, вновь давая надежду на искупление. Да, это счастливая судьба! Вернуться из небытия, быть желанным, работать без усталости, но возраст, старые раны...

К зиме раненая дека рассохлась, снова разошлась трещинами, рояль охрип, потерял силу, и только чуткий зал бережно помогал связать звуки, заставить летать по залу, растворяясь нежным мерцающим эхом на балконе. Срочно к доктору!

Руководитель мастерской музыкальных инструментов в г. Н. Новгород
Михаил Леванов

Мнения исполнителей

Лауреат международных конкурсов и фестивалей, обладатель Гран-при конкурса имени Королевы Елизаветы (Брюссель, Бельгия) Денис Кожухин:



«Когда Александр Иванович только приобрел рояль, после реставрации нам с братом посчастливилось на нем играть первыми. Кстати, после этого нас стали называть «крестными отцами» этого зала и рояля. Это фантастический инструмент, и с исторической, и с музыкальной точки зрения. Сейчас рояль обновили, осовременили, но в то же время он сохранил свою ценность. Я вообще больше предпочитаю старые инструменты. Они по-другому делались. Этот инструмент - первоклассный».

Лауреат международных конкурсов, студент Высшей школы музыки Королевы Софии (Мадрид, Испания) Владислав Кожухин:

«Это не просто прекрасный «Steinway», это настоящая реликвия! Мне кажется, что у каждого рояля, да и вообще музыкального инструмента есть душа. Накануне своего юбилея «Steinway» уже не такой, как раньше, - была проведена фантастическая работа! Механика - совершенно новая и замечательная! Но душа рояля осталась прежней и помнит ту эпоху, XX век. Его богатая звуковая палитра позволяет с большим удовольствием исполнять произведения любой эпохи и стиля».



Лауреат международных конкурсов, студентка Университета искусств (Берлин, Германия) Надежда Писарева:



«Рояль в зале «Классика» обладает ярко выраженным характером, сочетающим в себе ясное, как будто кристальное звучание и при этом мягкость и меланхоличность тембра, которую многие музыканты так любят и ценят в старинных инструментах. Мне было интересно играть на этом рояле, так как он давал возможность находить новые краски в звучании, открывать для себя и, надеюсь, также для слушателей новые грани любимых произведений. Думаю, что к хорошим людям всегда попадает хороший рояль, а «Классика» - подтверждение этому».

*Лауреат международных конкурсов, старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Наталья Гринес:***

«Для пианиста встреча с роялем на гастролях – это всегда загадка. Окажется ли он другом или предстоит «сражение»? И вот в первый раз я выхожу на сцену зала «Классика», открываю крышку рояля «Steinway», беру первые звуки, и... чудо! Так легко воплощать все свои идеи! Не приходится искать краски, стоит их только почувствовать, как рояль сам отвечает. Замечательный, уникальный инструмент, с непростой историей, проживший так долго и не утративший своей породы и благородства. Спасибо тем замечательным людям, которые подарили ему «вторую жизнь». В добрый путь еще минимум на 100 лет!»



*Заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Михаил Никешичев:***



«Этот рояль мне невероятно нравится тем, что имеет собственное лицо. Кроме того, это исторический инструмент, имеющий свою память, свою судьбу, его клавиш касались большие профессионалы. Сегодня он воспринимается, с одной стороны, как столетний старец, а с другой - как некий только воссозданный «подросточек». И следит за ним наш замечательный настройщик - М. Леванов. Воспитывается этот инструмент в замечательной атмосфере зала, где очень любят искусство. Благодаря этому инструмент обретает свое лицо - его звук начинает выстраиваться, настраиваться и конкретизироваться, и вы можете сами услышать, как он буквально наполняет весь зал. Кроме того, это очень красивый рояль со своим нравом. Он не похож на другие стандартные поточные инструменты. Я уверен, что на этом инструменте еще будут дебютировать очень много новых художников для народа».

*Лауреат международных конкурсов, доцент кафедры специального фортепиано в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Евгений Брахман:***

«От всей души поздравляю рояль «Steinway» со столетием! В своем преклонном возрасте он выглядит прекрасно и может дать фору многим молодым его коллегам! Этому инструменту выпала счастливая доля – сначала он был блестяще отреставрирован выдающимся мастером Михаилом Левановым, а затем стал украшением концертного зала «Классика». Благодаря такому роялю у ивановской публики появилась возможность видеть и слышать многих музыкантов с мировым



именем, и не только пианистов! Ведь за редким исключением концерт скрипача, виолончелиста или певца обходится без «короля» инструментов! Хочется пожелать роялю, а также его хозяину Александру Ивановичу Иванникову долгих и счастливых лет и много замечательных музыкальных событий!»

*Заслуженный деятель искусств России, профессор Академии Антона Рубинштейна в Дюссельдорфе (Германия) **Илья Фридман:***

«Увы, живя в Германии долгие годы, я не встретил там ни одного мецената. Я знаю, что это более популярно в Америке, когда любители музыки со средствами могут держать при себе прекрасный рояль, устраивать концерты, спонсировать музыкальные общества. Но для России это пока редкость, хотя я считаю, что необходимо продолжать старую традицию знаменитых русских меценатов. Поэтому то, что делает Александр Иванович, можно назвать возрождением знаменитой меценатской традиции России и большим прорывом как для Иванова, так и для всей страны. Я очень ценю этого необыкновенного человека. Если говорить о мечтах, то мне хочется, чтобы как можно больше людей ценило эти драгоценные сокровища, и я надеюсь, что потребность в таких концертах появится и в молодежных кругах».



*Художественный руководитель камерного хора творческого объединения «Шереметев-центр» ИГХТУ, автор проекта творческого объединения «Классика» **Евгений Бобров:***



«В начале 90-х наш хор впервые приехал в Родники с концертом в неизвестный для нас зал. И в этот раз я был поражен тому, как в начале XX века просвещенное сословие русских предпринимателей умело организовать свою «глушь» и окружающее пространство – красиво и достойно. Зал классической архитектуры и гармоничных пропорций сохранил лучшие акустические качества, схожие с залом Синодального училища (ныне Рахманиновский зал Московской консерватории).

Но главный сюрприз ждал меня в углу сцены. Там стоял запыленный, со следами сколов на крышке, рояль «Steinway». Со страхом прикасаясь к жестким от времени косточкам клавиш, я обнаружил звук, который доселе не встречал у множества роялей, слышимых на лучших сценах страны. Клубные работники и местные краеведы, заметив мое состояние изумления, решили его подкрепить и сказали, что на этом рояле играл сам С.В. Рахманинов. Я был готов поверить этому тут же – а кого еще достойно такое чудо! Я уезжал после хорошего, редкого, акустически комфортного концерта с грустью и сожалением – почему в Иваново-Вознесенске нет такого зала и рояля, и ведь уже никогда не будет. Потому что перевелись на Руси Красильщики и Коноваловы, а так хотелось бы... По вере нам и дается. Я не мог тогда представить, что Господь пошлет мне в жизни такого человека, как Александр Иванович Иванников, – настоящего продолжателя традиций 100-летней давности. Возможно, я его вдохновил мечтой о зале и рояле. Но он это сделал! Слава и браво Александру Ивановичу Иванникову! Просто он работает волшебником!»

Возрожденная музыка

- | | |
|--|-------|
| 1. Й. Гайдн. Соната G-dur, Hob. XVI:6 (исп. В. Кожухин) | 11:24 |
| 2. В. Моцарт. Фантазия d-moll, KV397 (исп. И.Фридман) | 05:01 |
| 3. Ф. Мендельсон. Две песни без слов (ор.19 №3 и ор.67 №4) (исп. В. Кожухин) | 03:17 |
| 4. Ф. Лист. Благословление Бога в одиночестве, S.173 (исп. Д. Кожухин) | 14:36 |
| 5. Ф. Шопен. Полонез As-dur, ор.53 (исп. Д. Кожухин) | 05:02 |
| 6. Й. Брамс. Интермеццо es-moll, ор.118 №6 (исп. Е. Брахман) | 05:37 |
| 7. П. Чайковский - С. Рахманинов.
Колыбельная, ор.16 № 1 (исп. М. Никешичев) | 05:02 |
| 8. С. Рахманинов. Этюд-картина g-moll, ор.33 № 8 (исп. Е. Брахман) | 03:19 |
| 9. К. Дебюсси. Лунный свет, L75 №3 (исп. И. Фридман) | 04:56 |
| 10. С. Прокофьев. Токката d-moll, ор.11 (исп. Н. Писарева) | 04:36 |
| 11. Э. Гранадоc. Маха и соловей, ор.11 №4 (исп. М. Никешичев) | 06:42 |
| 12. Б. Барток. Звучащая ночь, Sz.81, BB 89, №4 (исп. Н. Писарева) | 04:41 |
| 13. С. Прокофьев. Соната №7, B-dur (III часть) ор.83 (исп. Е. Брахман) | 03:32 |

Прямая запись с концертов в камерном концертном зале «Классика»:

14.01.2009 (№3, 5), 14.01.2011 (№1, 4), 30.11.2011 (№10, 12), 14.12.2011 (№6, 13), 13.01.2012 (№7, 11), 28.09.2012 (№2, 9), 06.02.2013 (№8).



Для меня наш рояль – символ сбывшейся мечты, проводниками которой были мои друзья и соратники, увлеченные музыкой, а также терпение и труд, желание радоваться жизни и радовать других и, наконец, Промысел Божий, который мы часто называем Случаем. Я оказался активным участником событий, но моя роль – это роль везунчика. Друзья мне открыли музыку по-новому и навели на мысль о необходимости хорошего камерного зала. Построить здание и достойный зал – это большой труд

и терпение. И случай привел нас к редкому инструменту, приобрести который удалось именно тогда, когда закончилось строительство.

Мы привезли «раненого благородного зверя» в его новую обитель, после чего друзья помогли мне найти чудесного мастера, лучшего реставратора музыкальных инструментов. А затем вновь последовал великий труд по возвращению рояля к блистательной жизни. Теперь наш “Steinway” дарит много радости всем ценителям фортепьянной музыки.

Спасибо вам, друзья, соратники, любители прекрасного!

*Генеральный директор
ЗАО «НПО Консультант»
А.И. Иванников*

**ЗАО «НПО Консультант»
Творческое объединение «Классика»**

Иваново 2013